DOSSIER PÉDAGOGIQUE

« Aimé, être aimé »

Dans le spectacle « La douceur », l'histoire de Désirée, petite fille abandonnée est un prétexte pour parler d'amour, du manque d'amour, de sa recherche et de l'acceptation d'être aimée malgré les bleus au cœur. C'est aussi une ode à l'amitié.

THÈMES ET PISTES DE RÉFLEXION QUI POURRONT ÊTRE ABORDÉS EN CLASSE PAR LES ENSEIGNANTS.

LA FAMILLE

Qu'est-ce que ça veut dire une famille ? Qu'est-ce qui est important pour toi dans ta famille ? Peux-tu nous parler d'un beau souvenir vécu en famille ? Qu'est-ce qui est important d'avoir pour se sentir aimé ? Être aimé, ça veut dire quoi ? Aimer, ça veut dire quoi ?

L'AMITIÉ

L'amitié, c'est quoi ? Acceptes-tu que tes amis soient différents de toi ? Te disputes-tu avec tes amis ? Que fais-tu pour te réconcilier ? Est-ce que tu as les mêmes amis que quand tu étais plus petit ? Peux-tu nous raconter un souvenir d'enfance avec tes amis? Avoir des amis, est-ce important pour toi ? Pourquoi ?

LA SOLITUDE

Est-ce que tu t'es déjà senti abandonné ? Dans quelles circonstances ? As-tu eu peur ? Que fais-tu quand tu as peur ? Sais-tu t'amuser, si tu es tout seul ? Comment ? Si tu n'as pas de jouets, pas d'amis, que fais-tu ? Est-ce que tu t'inventes des histoires ? Lesquelles ? Fabriques-tu des choses tout seul pour créer des histoires ?

LES MOTS QUI BLESSENT

Ça veut dire quoi : je suis blessé par ce que tu viens de dire ? Avez-vous déjà entendu des mots qui font mal ? Qu'est-ce que l'on ressent ?

©MarcFerreol

BIBLIOGRAPHIE :

// **D'où je viens ?**
Serge Hefez
(Bayard jeunesse)

// **Le petit prince**
Antoine de Saint-Exupery.
(Gallimard jeunesse)

// **Mon ami**
Astrid desbordes,
Pauline Martin
(Albin Michel jeunesse)

// **Ma vie de courgette**
Céline sciamma,
Claude Barras
(P'tit Glénat)

INTERVENTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

Cette intervention est menée par Sabine Messina, auteure et comédienne du spectacle « La douceur ».

Elle se déroulera dans la salle de classe.

Nous commencerons par faire un petit tour des métiers qui entrent « en jeu » dans la création d'un spectacle : l'auteur, le metteur en scène, les comédiens, le compositeur de la musique, le créateur des lumières, le régisseur, le costumier, le décorateur.

Nous poursuivrons notre discussion autour du travail sur scène : apprendre un texte, improviser, écouter, proposer, travailler les personnages, jouer.

Nous parlerons de la genèse, du propos, de l'élaboration du spectacle « La douceur » et de l'utilisation du papier dans ce spectacle.

2 Ateliers au choix

SONT POSSIBLES DE PRÉFÉRENCE APRÈS LA REPRÉSENTATION

ATELIER 1

Nous pourrons construire une histoire courte en échangeant ensemble à l'oral sur le thème : aimé / être aimé, ça veut dire quoi ?

Ensuite, nous formerons des groupes qui seront en charge de trouver, le plus rapidement possible, le plus instinctivement possible, la manière de raconter l'histoire à l'aide de morceaux de papier.

Tarifs :
4 interventions de 45 mn par jour sont possibles.
Première animation : 150 € HT
Les suivantes : 100 € HT par intervention

ATELIER 2

Désirée écrit dans des cahiers de brouillon des poèmes et chaque moment de sa vie, pour ne pas oublier les fous rires mais aussi les peines, parce que c'est plus facile parfois d'écrire que de dire, pour ne pas oublier sa vie tout simplement. Elle aime aussi griffonner des poèmes, sans censure, sans avoir peur d'être moquée ou punie. Quand elle écrit, elle se sent libre.

Je travaillerai dans ce sens avec les enfants : écrire ensemble pour les autres ou juste pour soi, pour le plaisir. Cet atelier d'écriture sera un moment d'expression libre. Les mots et expressions inventés seront les bienvenus.
À la fin de la séance, Les enfants pourront, s'ils le souhaitent, dire leurs poèmes ou leurs histoires.

CONTACT

Sabine Messina / 06 07 54 50 92
sabinemessina@evedia.net