



présente

CALAMITY JOB

une comédie de Jacques Chambon

Dossier de diffusion



Décors
François Iafrate
Atelier Kikapami

Musiques
Yvan Perrier

Lumières
Denis Servant

avec
Luc Chambon
Laurent Lacroix
Sabine Messina

Mise en scène
Patricia Thevenet

Evedia.com
1 cours d'Alsace - 69004 Lyon
501 97 54 50 92 - 0028 - 8911A
Licences : 3-1028178 / 3-1028176
www.evedia.net



En coproduction avec
Le Karavan Théâtre - Mairie de Chassieu

LE RÉSUMÉ



L'AUTEUR



Ce devait être une journée de travail ordinaire pour Martine.
Elle allait passer huit heures à classer des dossiers et à agraffer des formulaires.
Ce devait être une journée de travail ordinaire pour Chastaing, le chef de service de Martine.
Il allait passer huit heures à surveiller Martine du coin de l'oeil et à se faire bien voir de Favreau, son boss.
Ce devait être une journée de travail ordinaire pour Favreau, le patron de la boîte.
Il allait passer huit heures à prendre des « décisions courageuses » pour rassurer les actionnaires australiens.
Seulement, ce n'est pas une journée ordinaire !

Jacques Chambon nous offre une comédie féroce sur l'univers du travail. Un irrésistible jeu de massacre où le bureau se transforme en champ de bataille et les petits chefs en exécuteurs des basses oeuvres.

retrouvez des infos et la bande annonce du spectacle avec les liens suivants :



[notre site web](#)



[sur Twitter](#)



[Sur Facebook](#)

pour les dossiers papiers, retrouvez les adresses en clair en fin de dossier.

Jacques Chambon - L'auteur

Formé par Serge Erich à l'école d'acteurs Jean-Louis Martin-Barbaz, il a été pendant de nombreuses années l'un des piliers de la Compagnie Sortie de Route. Il a joué dans des mises en scène de Roger Planchon, Bruno Bonjean, André Fornier, Cécile Perrot.

Il travaille avec l'Opéra Théâtre et l'ensemble de musique baroque "le Concert de l'Hostel Dieu"...Il est aussi auteur et metteur en scène.

Il est Merlin dans la série Kaamelott

Il déteste les chapelles et se plaît à fréquenter les contrées suspectes de la comédie, et même – horreur! - du Café-Théâtre



Bibliographie Théâtrale :

2018 **En face de l'immeuble d'en face**

2017 **La vie est une fête**

2015 **Les Sentinelles - Calamity Job**

2014 **Carton Rouge**

2013 **Troubles de l'élection - Milady en sous sol**

2012 **Smart Faune - La Mobyette**

2011 **Plein phare - Un petit coup de blues**

2010 **Ta gueule !**

2006 **Ascension pour les fauchés**

2003 **Vidange tardive**

1999 **Nous crions grâce !**

L'ÉQUIPE



Patricia Thévenet - Mise en scène

Comédienne et metteur en scène, elle s'est formée au Conservatoire de Nice puis à l'École de la Comédie de St Etienne, elle a joué « Yoyo » dans *Un Air de famille* de Jaoui-Bacri, dans *Protée* de Paul Claudel avec Carole Got, plusieurs fois sous la direction de Julio Guerreiro (*Coulez mes larmes*, *La Loi de Cendrillon* de Robert Walser et *Histoire d'hommes* de Xavier Durringer). Elle a retrouvé régulièrement Jacques

Bellay (*L'Illiade* au CDN de Nice, *Coeur de chien* et *Folies Berlinoises* à la Comédie de St Etienne), Il y a un peu plus longtemps, elle a travaillé aussi avec Patrick Le Mauff dans *La Noce chez les petits-bourgeois* de Brecht et *Eléments moins performants* de Peter Turrini, avec Philippe Delaigue dans *Si vous êtes des hommes* de Valetti et Yves Neff pour *Les fiancés de Loche* de Feydeau.

Elle a aussi écrit et joué un solo, *Petites femmes ordinaires*, mis en scène *Dis à ma fille que je pars en voyage* de Denise Chalem, *Un Air de famille*, *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette et *A l'Ouest* (duo comique) et a été l'assistante de Dominique Deschamps sur *Les Monologues du vagin* de Eve Ensler.

Egalement titulaire d'une licence en Art du Spectacle et du Diplôme d'Etat pour l'enseignement du théâtre, elle intervient avec l'association Eolo et Martine Mérieu qui fait se rencontrer public classique et public spécifique.

SUR SCÈNE



Sabine Messina

Après un passage au conservatoire de Clermont-ferrand, elle continue sa formation auprès des comédiens d'Ariane Mnouchkine et Peter Brook.

Elle aime se faufiler en dehors du texte vers des territoires où l'expression du corps devient aussi écriture.

Elle travaille depuis de nombreuses années avec la compagnie le Voyageur debout.



Luc Chambon

Comédien "tout terrain" Luc Chambon, fait ses premières armes avec Jean-Louis Rapini en 1986 et intègre en 1987 la Compagnie Sortie de Route pour une quinzaine d'années de tournées et d'Avignon. Puis il jouera pour Philippe Faure au Théâtre de la Croix-Rousse. pour la Compagnie Attention Fragile de Marseille, la Biennale de Bron, pour la série Télé « Kaamelott », pour les compagnies des Zonzons, du Fanal, et avec la compagnie de l'Iris avec qui il tourne actuellement "Amphitryon" de Molière. Et aujourd'hui, il est très heureux d'être Monsieur Favreau.



Laurent Lacroix

Formé au théâtre par Arlett Picard au théâtre de Villefranche sur Saône. Il poursuit avec Jean-Luc-Bosc et Thierry Chantrel au sein de la Compagnie Sortie de Route, compagnie dont il deviendra administrateur. Il revient à la scène avec « Monsieur Malaussène au théâtre », puis travaille avec les Compagnies Le Voyageur debout, Lazzissimo, le théâtre de l'Eucalyptus, et bien sûr Evedia, avec « Calamity Job » et « Troubles de l'élection ».



Denis Servant - Lumières

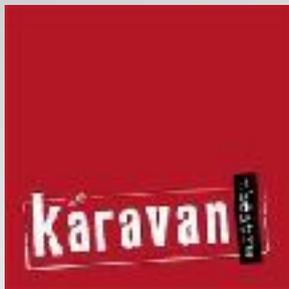
Créateur lumière depuis 1988 avec la Compagnie Sortie de Route, le « Prince des lumières » comme le surnomme la presse, enchaîne les créations des mises en scène de Jean-Luc Bosc et de Thierry Chantrel. Il poursuivra son travail avec la compagnie Le Voyageur Debout jusqu'en 2007. Depuis, il officie sur les créations de La Cie Odysée (« Paroles d'oiseaux », « Le concert interdit », « kiosk », « les frères Choum », « Unissons ») ainsi que sur plusieurs productions d'Evedia (« Poucet, petit deviendra grand, ou pas », « San Antonio chez les gones », « Microfictions », « Carton Rouge »).



Yvan Perrier - Musique

De formation au piano classique dès l'âge de 6 ans, il suit ensuite des cours de jazz et d'harmonie. Très vite, il évolue dans différents groupes de Rythm and blues et pop en tant que pianiste et bassiste, en France, Maroc, Israël... Avant de composer pour le théâtre et la danse.

Disparu, trop tôt, en 2016, il avait œuvré pour « Poucet deviendra grand, ou pas », « Microfictions », « San-Antonio chez les "gones" » et bien sûr « Calamity Job ».



Une Coproduction Karavan Théâtre - Ville de Chassieu

Après « Carton Rouge » et « Les Sentinelles », « Calamity Job » est le troisième et dernier spectacle coproduit par le Karavan Théâtre dans le cadre de la résidence d'auteur de Jacques Chambon.

LA DISTRIBUTION COMPLÈTE

une texte de **Jacques Chambon**

Mise en scène : **Patricia Thevenet**

Jeu : M. Favreau : **Luc Chambon**

M. Chastaing : **Laurent Lacroix**

Martine Valade : **Sabine Messina**

Régie et création lumière : **Denis Servant**

Musiques Originales : **Yvan Perrier**

Décors : **François Iafratte - Atelier Kikapami**

Administration : **Laurent Lacroix**

Une coproduction **Evedia / Karavan Théâtre** - Ville de Chassieu

Technique

Conditions techniques optimum :

- PLATEAU :** Ouverture cadre de scène 8 m + coulisses jardin cour minimum 1m
Profondeur 7 m (minimum 6 m)
Hauteur réglages env. 6 m
Rideau de fond noir, pendrillonnage noir, frises
- RÉGIES :** Régie son et lumière à côté (un seul régisseur en exploitation), en salle de préférence
- SON** Diffusion façade du lieu en bon état, adaptée à la salle
Retour lointain jardin cour
Le son sort de l'ordinateur besoin de 2 entrées
- LUMIÈRE :** 24 circuits de 2 kW - Jeu à mémoires et temporisation avec registres de restitution
27 PC 1 kW
2 Découpe 1 kW moyenne avec une iris (type Juliat 614 SX)
4 Découpes 1KW courte (type Juliat 613SX)
2 PAR 64 CP 62
4 PAR 64 CP 61
1 Fresnel 2Kw
2 pieds H : 1m50
- LOGE :** Une loge minimum pour 3 personnes, propre et chauffée, disponible dès l'arrivée des comédiens, avec 3 chaises, miroirs et serviettes ... eau et jus de fruits seront les bienvenus.
- PLANNING :** Planning précis à valider avec notre régisseur
Pré montage lumière et son par vos soins, avant l'arrivée de la Cie
Mise à disposition de 2 personnes selon les lieux, pour le montage technique et la générale
Montage technique : implantation décor + réglage lumière, 1 service et demi (soit 6 heures)
Générale : 1 service (soit 4 heures)
Dans le cas de 2 représentations sur la même journée, la générale doit impérativement avoir lieu la veille.
Selon la distance, les comédiens arriveront impérativement la veille.

Notre fiche technique reste adaptable à votre salle, parlons-en !

Contact régie :

Denis SERVANT
denis-servant@club-internet.fr
+33 (0)6 86 94 52 28

Contact administration :

Laurent LACROIX
contact@evedia.net
+33 (0)6 23 13 92 69

Conditions financières :

1ère représentation : 3 100€HT
2ème : 2 900€HT
à partir de la 3ème : 2 500€HT

4 personnes en tournée
Déplacement au départ de Lyon :
nous contacter.

LES CRITIQUES EN BREF

Interview de l'équipe sur Lyon Première :
http://www.lyonpremiere.com/Calamity-job_a12046.html

Article du Progrès du 22 mars 2016
<http://www.leprogres.fr/sortir/2016/03/22/good-job-mister-jacques-chambon>

extrait : « Il (Jacques Chambon) permet aux personnages d'évoluer et de se révéler sous leur jour véritable ; ainsi que de mener une réflexion sans concession sur l'évolution de nos entreprises. C'est d'autant plus réussi que, dans la mise en scène de Patricia Thévenet, Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina s'emparent de leur partition avec une énergie et une authenticité indéniables. »

Article de Exit Mag du 17 novembre 2015
<http://www.exitmag.fr/spectacles-concerts/spectacles/cafe-theatre-2/jacques-chambon-lance-sa-complainte-du-progres/>

extrait : « Sans rien enlever du fond en dénonçant une justice "forte avec les faibles et faible avec les forts". A la mondialisation du travail il en oppose une autre, celle de la fraternité, autrement plus jouissive. Ce passage à la machine de la novlangue du monde du travail pour une cure satirique devient alors une comédie féministe, solidaire et anti-résignation sociale. C'est ce qui s'appelle avoir de la santé. »

Et bien sûr, les critiques des spectateurs :
<http://www.billetreduc.com/143454/evtcrit.htm>

extraits :

« Mais que c'est bien, mais que c'est bien ! Les comédiens sont excellents, vraiment... C'est drôle, c'est touchant, ce n'est jamais vulgaire, une super pièce de Jacques Chambon ! »

« Un vrai moment de bonheur, désopilant, par des acteurs parfaits au service du texte. Aucun temps mort ! »

« Excellente soirée avec des acteurs fantastiques! Facile de surjouer dans ce type de spectacle mais là non, la caricature est parfaitement dosée, on rit à gorge déployée! Le sujet est grave mais le ton est léger. Que du bonheur... Encore bravo à toute la troupe »

« Pièce géniale, excellente soirée. On en avait mal au ventre à la sortie tellement on a ri, et en même temps le sujet est abordé avec piquant et reflète bien le cynisme du monde du travail de notre époque. Les trois acteurs jouent incroyablement bien, leur énergie et leur talent est un vrai bonheur. Bravo et merci! »



COMÉDIE

Sabine, ça bûche !



Jacques Chambon reprend sa dernière pièce, sans doute la plus sociale et la plus féministe, avec une actrice majeure en tête d'affiche : Sabine Messina. Réjouissance.

IL Y A DES CENTAIRES D'EXPLOSES QUI NE FONT EXPLOSER QUE LES SALLES DE RUEL. On vous laissera découvrir celle, en bâtons de vitamine C maquillés rassurez-vous, qui est au cœur de la nouvelle pièce de Jacques Chambon. Soit deux hommes et une femme dans un bureau d'entreprise en passe de mondialisation. Une employée tempéna le courrier tandis que son supérieur hiérarchique s'isole derrière son ordinateur pour regarder des films pornos. Rien que de très normal. Il suffira que l'employée écartée chez elle revienne avec un plan machiavélique pour que la machine se mette en branle. Méchisme baz da front et du reste, illusion d'un monde du travail qui organise davantage l'occupation au pouvoir que la production et l'investissement personnel...

La tour de Babe! du cul !

À côté de deux machos de service épaillés (Laurent Lacroix, parfait en loser caché derrière son poste de « manager intermédiaire », et Luc Chambon, épatant en grand échafas technocratique), la pièce semble avoir été écrite pour le tempérament hoes du commun de Sabine Messina, digne des premiers rôles de Balasko au Splendid. Tout en subtilité, Jacques Chambon lui offre une écriture aux petits oignons, avec un art consommé du dialogue interrogeant en permanence le vivre ensemble, entre le « je », le « nous » et le « vous », balancés comme des formules toutes faites et vides de sens. Il transforme alors la collègue boulotte en prolo généreuse avec les cinq continents quand elle va faire son grand tour au foyer Sonacotra, « la tour de Babe! du cul ». Comme Karin Viard dans *La Nou-*

velle Ève, elle aurait pu être : « *Moi les immigrés, je les connais bien, je couche avec!* » Faire rire avec les ressorts de la crise sociale tient de l'orfèvrerie revigorante. Sans doute pour ce qui reste sa comédie la plus engagée, Jacques Chambon en demeure le meilleur artisan. La séquence de la dernière femme nue que ce « manager intermédiaire » aura tenue dans ses bras est déjà un morceau d'arthologie. Sans rien enlever du fond en dénonçant une justice « forte avec les faibles et faible avec les forts ». À la mondialisation du travail, il en oppose une autre, celle de la fraternité, autrement plus joyeuse. Ce passage à la machine de la novlangue du monde du travail pour une cure satirique devient alors une comédie féministe, solidaire et anti-résignation sociale. C'est ce qui s'appelle avoir de la santé. ● LUC HERNANDEZ

THÉÂTRE

Calamity Job, ça flingue à nouveau !



■ *Calamity Job*, une pièce explosive de Jacques Chambon. Photo DR

Auteur prolifique autant que comique, Jacques Chambon écrit des huis clos, enlevés et drôles, dans lesquels se retrouvent des personnages furieusement antagonistes. Sa dernière pièce, « *Calamity Job* », reprise en ce moment à la Maison de Guignol, s'inscrit dans cette lignée. Elle met aux prises deux hommes, un manager cynique chargé de liquider une entreprise et un sous-fifre mielleux qui le seconde en espérant échapper à la charrette de licenciements. Ils font face à une secrétaire explosive, dans tous les sens du terme puisqu'elle s'est entourée la taille d'une ceinture de dynamites... De cette situa-

tion ancrée dans notre horreur économique découle des dialogues acérés et un portrait sans concession du trio en question. C'est un festival de répliques vachardes qui n'empêche aucunement une réflexion sans concession sur le monde de l'entreprise d'être menée. De surcroît, la mise en scène de Patricia Thévenet permet à Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina de faire preuve d'une énergie et d'une authenticité indéniables dans leur rôle.

N. B.

PRATIQUE Jusqu'au 28 mai. Théâtre la Maison de Guignol, 2 montée du Gourguillon, Lyon 5^e. Tél. : 07.83.85.37.10.

Jacques Chambon lance sa plainte du progrès

Humour (<http://www.exitmag.fr/category/spectacles-concerts/spectacles/cafe-theatre-2/>)

Publié par Luc Hernandez le 17 novembre 20



Il y a des ceintures d'explosifs qui ne font exploser que les salles de rire. On vous laissera découvrir celle, en bâtons de vitamine C maquillés rassurez-vous, qui est au coeur de la nouvelle pièce de Jacques Chambon. Soit deux hommes et une femme dans un bureau d'entreprise en passe de mondialisation. Une employée tamponne le courrier tandis que son supérieur hiérarchique s'isole derrière son ordinateur pour regarder des films porno. Rien que de très normal. La mise en place du monde du bureau est un poil languette dans cette pièce encore toute fraîche. Ce sera l'occasion de prendre votre souffle avant des rafales de rire irrésistibles. Il suffira que l'employée écartée chez elle revienne pour un plan machiavélique pour que la machine se mette en branle. Machisme bas du front et du reste, illusion d'un monde du travail qui organise davantage l'occupation du pouvoir que la production et l'investissement personnel...

La tour de Babel du cul

A côté de deux machos de service épatants (Laurent Lacroix parfait en loser caché derrière son poste de "manager intermédiaire", et Luc Chambon épatant en grand échelas technocratique), la pièce semble avoir été écrite pour le tempérament hors du commun de Sabine Messina, digne des premiers rôles de Balasko au Splendid. Tout en subtilité, Jacques Chambon lui offre une écriture aux petits oignons, avec un art consommé du dialogue interrogeant en permanence le vivre ensemble, entre le « je », le « nous » et le « vous », balancés comme des formules toutes faites et vides de sens. Il transforme alors la collègue boulotte en prolo généreuse avec les cinq continents quand elle va faire son grand tour au foyer Sonacotra, "*la tour de Babel du cul*". Comme Karin Viard dans *La Nouvelle Eve*, elle aurait pu dire : "*Moi les immigrés, je les connais bien, je couche avec !*". Faire rire avec les ressorts de la crise sociale tient de l'orfèvrerie revigorante. Sans doute pour ce qui reste sa comédie la plus engagée, Jacques Chambon en reste le meilleur artisan. La séquence de la dernière femme nue que ce "*manager intermédiaire*" aura tenue dans ses bras est déjà un morceau d'anthologie. Sans rien enlever du fond en dénonçant une justice "*forte avec les faibles et faible avec les forts*". A la mondialisation du travail il en oppose une autre, celle de la fraternité, autrement plus jouissive. Ce passage à la machine de la novlangue du monde du travail pour une cure satirique devient alors une comédie féministe, solidaire et anti-résignation sociale. C'est ce qui s'appelle avoir de la santé.

Lyon : Good job Mister Jacques Chambon !

« Calamity Job » nous permet de retrouver Jacques Chambon dans un exercice où il excelle : le huis clos comique.

Vu 230 fois | Le 22/03/2016 à 05:01 | ⌚ mis à jour à 09:08 | 💬 Réagir



■ « Calamity Job », l'horreur économique, et comique... Photo D. R.



Auteur prolifique autant que comique, Jacques Chambon aime écrire des huis clos, enlevés et drôles, dans lesquels se retrouvent des personnages furieusement antagonistes. Sa dernière pièce, « *Calamity Job* » s'inscrit dans cette lignée. Elle met aux prises deux hommes, un manager cynique chargé de liquider une entreprise, et un sous-fifre mielleux qui le seconde en espérant échapper à la charrette de licenciements qui se profile. Ils font face à une secrétaire explosive, dans tous les sens du terme puisqu'elle s'est entourée la taille d'une ceinture de dynamites. Seule solution qu'elle a trouvée pour éviter d'être virée...

De cette situation fortement ancrée dans notre horreur économique, découle des dialogues acérés et un portrait sans concession du trio mis en scène. C'est un festival de répliques vachardes ! On citera celle-là, elle aurait sa place dans un film de Michel Audiard : « La dernière fois que j'ai tenu dans mes bras une femme nue, c'est ma grand-mère qui venait de glisser dans la salle de bain... ».

Il permet aux personnages d'évoluer et de se révéler sous leur jour véritable ; ainsi que de mener une réflexion sans concession sur l'évolution de nos entreprises. C'est d'autant plus réussi que, dans la mise en scène de Patricia Thévenet, Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina s'emparent de leur partition avec une énergie et une authenticité indéniables.

pratique Du jeudi au samedi à 21 h 30 jusqu'au 26 mars. Et du 5 au 28 mai. Théâtre la Maison de Guignol, 2 montée du Gourguillon, Lyon 5^e. Tel. 07.83.85.37.10.

NICOLAS BLONDEAU

Théâtre : "Calamity job" a soulevé les rires malgré la cruauté dépeinte

Ce contenu est réservé à nos abonnés.



Une identité de costumes marquée, rappelait forcément l'univers de troupe du splendide et le parallèle entre Sabine Messina et Josiane Balasko dans ses débuts ne fut pas long à faire. Une identité de costumes marquée, rappelait forcément l'univers de troupe du splendide et le parallèle entre Sabine Messina et Josiane Balasko dans ses débuts ne fut pas long à faire.

Sassenage

Sans doute quelques spectateurs se seront-ils reconnus dans la pièce de la compagnie Evedia, "Calamity job", jouée samedi soir au Théâtre en Rond, et dans le parcours de Martine au sein de la World Compagny. Après 27 ans de carrière dans son entreprise, personne ne s'est rendu compte que

cette secrétaire dévouée parlait anglais, avait le sens des responsabilités ou celui de la loyauté envers ses chefs ! L'excellente comédie de Jacques Chambon a soulevé de nombreux éclats de rire dans la salle, même si la cruauté du monde du travail d'aujourd'hui, sur fond de restructuration de personnel, criante de vérité, y est dépeinte. L'univers d'un bureau standard, rehaussé d'une identité de costume forte, rappelait forcément un peu l'univers de la troupe du Splendid, dans un film bien connu, et le parallèle entre Sabine Messina et Josiane Balasko, à ses débuts, n'a pas été long à faire. Drôle, énergique et convaincante, la comédienne, portée par ses deux acolytes, est aussi généreuse dans son jeu. Et son rôle attachant contrastait forcément avec l'obsédante supériorité médiocre de ses deux petits chefs, magnifiquement interprétés par Luc Chambon et Laurent Lacroix. Après les dix premières minutes, le public s'est rendu compte qu'il ne s'agissait pas d'une succession de sketches drôles, mais bien d'une véritable histoire, dans laquelle on se laisse volontiers embarquer et dont on veut connaître l'issue.

Publié le 20/02/2017 à 06:00

Décrochant un grand Lasso 

Bravo pour ce moment. Vous croquez d'un petit trait vif les travers de notre société qui se déshumanise en violentant les collègues -
Continuons - Philippe

Très bon spectacle, très bien joué. Bravo!
Ah le monde de l'entreprise, avec peu de tendresse, n'est-ce pas ??!!

Lyne Pépin

lyne.pepinmessina@gmail.com -

Quelle belle énergie - Merci!
Bravo pour toute les belles et différentes émotions dans lesquelles vous nous entraînez -
Bonne continuation et BRAVO. Sylvie

J'ai adoré votre show du début jusqu'à la dernière minute. Tellement vrai!! Cela serait un peu barbant de pouvoir parler ainsi de a ses boss. Merci. Bravo Super.
Bises Zizi!

Un grand merci de parvenir à nous faire rire de (s)tristesse de votre quotidien. de vivre vite à bout de bras 

TOUT SIMPLEMENT BRAVO!

UN SUJET SI VRAI QUE VOUS AVEZ POURTANT RENOUVÉLÉ - BONNE CONTINUATION -
VERONIQUE DE NEYLAN -

Si la Comédie permet de traiter des sujets
aussi dramatiques, alors continuer - c'est un véritable
regal de vous regarder de vous entendre et de
Réfléchir (enfin pas trop) -

Paule
paulequedy@hotmail.fr - N'oubliez pas de
m'avertir de vos prochains spectacles)

Bravo à vous et merci de m'avoir fait connaître
un "Noi qui ne rit jamais" - Vous êtes de
Très bon Comédiens - Merci - Genevieve JOUANNEAU
d.jouanneau@free.fr

Un très grand merci pour cette
soirée parfaite pour une fin de
semaine difficile.
Bravo.

Christine - christinefornes@orange.fr.

Bravo. Merci pour ce bon moment
chirat - isabelle@yahoo.fr
evlyh - nicole@orange.fr.

Super - continuer un super moment
stéphanie et ma man - s'appelle
Simone ! ! ! !.

A bientôt
marline - décaillon@yahoo.fr.

Très bonne soirée. Pièce très réaliste
et vraiment très drôle. merci. Lilian@orange.fr

LE PUBLIC
En ligne

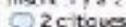
-excellent 

Très drôle ! On ne voit pas le temps passer. Merci aux comédiens pour cette soirée

 écrit le 11/11/16

Cyril Bean

Inscrit il y a 2 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-Géraldine 

Excellente soirée avec ce trio talentueux! Multiples éclats de rire assurés. Bravo

 écrit le 13/11/16

Gémicacha

Inscrit il y a 3 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

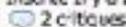
-SUPER SOIREE ! 

Comme chaque fois que nous avons vu une pièce de Jacques CHAMBON nous avons bien ri, tout en notant la justesse des propos tenus... Eh oui, malheureusement certains sont exposés à ces risques de perte d'emploi. Bravo encore une fois, pour le choix des acteurs qui jouent juste (un petit plus pour la secrétaire... pardon l'assistante).

 écrit le 28/05/16 . à vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec [BilletReduc.com](#)

MLPforeins

Inscrite il y a 2 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-Excellent ! 

La pièce était excellente, les dialogues percutants et les acteurs sont tous formidables ! Une très très bonne soirée !-)

 écrit le 23/05/16 . à vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec [BilletReduc.com](#)

Alexou

Inscrite il y a 11 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-génial 

super soirée, sujet bien traité et d'actualité, excellents comédiens, bien rigolé. merci

 écrit le 21/05/16 . à vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec [BilletReduc.com](#)

poipounettepascal

Inscrite il y a 3 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-belle surprise! 

Soirée improvisée en couple. Nous partons sur un coup de tête au théâtre pour une magnifique découverte. Au départ on est hésitant, on ne sait pas à quoi s'attendre, peut-être des sketches qui vont s'enchaîner. Et puis on découvre une véritable histoire à laquelle on s'ancre avec délectation. Les rôles sont tous chouettes, mais un grand grand Bravo à Sabine qui m'a donné une folle envie de découvrir les foyers sonacrat! Pourquoi payer pour voyager ? Et une critique humaine et très vraie de notre société. Un grand Merci. Vive l'impulsion.

 écrit le 09/06/16

Nijusim70

Inscrite il y a 9 mos





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-Martine au travail 

Aucun temps mort dans un concentré reflétant le travail à la papa.martine est topissime parfaitement aidée par ses deux collègues .merci pour ce moment (...)

 écrit le 21/05/16 . à vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec [BilletReduc.com](#)

famille nous nous

Inscrite il y a 3 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-Super 

Génial

 écrit le 20/05/16 . à vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec [BilletReduc.com](#)

Cysou1

Inscrit il y a 3 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-très bien vu, magnifiquement joué 

très belle pièce : bien écrite, extrêmement bien jouée, ils sont tous bons et Sabine Messina est exceptionnelle ! Bravo

 écrit le 30/05/16

les 6 de Francheville

Inscrite il y a 2 ans





Utilité: [Oui](#) [Non](#)

-Une pièce drôle et subtil **★★★★**

Mais euh c'est bien, mais que c'est bien ! Les comédiens sont excellents, vraiment... C'est drôle, c'est touchant, ce n'est jamais vulgaire, une super pièce de Jacques Chambon !

¹⁰ écrit le 14/05/16 , a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BilletReduc.com

Florian Cab

Inscrite Il y a 2 ans

2 critiques

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-A ne pas rater! **★★★★**

Excellente pièce sur le monde du travail, tout à fait d'actualité. Drôle et intelligente, à l'image des précédentes pièces de Jacques Chambon.

¹⁰ écrit le 12/05/16 , a vu Calamty Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BilletReduc.com

Toy Toy

Inscrite Il y a 3 ans

2 critiques

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-Parfait! **★★★★**

Un vrai moment de bonheur, désopilant, par des acteurs parfaits au service du texte. Aucun temps mort !

¹⁰ écrit le 21/05/16 , a vu Calamty Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BilletReduc.com

prubeli

Inscrite Il y a 9 mois

1 critique

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-Rire assuré! Bravo! **★★★★**

Excellente soirée avec des acteurs fantastiques! Facile de surjouer dans ce type de spectacle mais là non, la caricature est parfaitement dosée, on rit à gorge déployée! Le sujet est grave mais le ton est léger. Que du bonheur... Encore bravo à toute la troupe

¹⁰ écrit le 30/05/16

MartineTx

Inscrite Il y a 11 mois

1 critique

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-Laugh Story **★★★★**

Tout est là, de la machine à café à l'impeccable costard du hiérarchique mais aussi les sacros saints codes de l'entreprise et tout ça nous ramène à une actualité universelle. Alors bien sur, ça pourrait être triste mais ce serait sans compter sur les acteurs et le texte. Ils sont à la goutte de café près parfaits, drôles, émouvants, justes. Belle soirée !

¹⁰ écrit le 14/05/16

klaraslaqueuser69

Inscrite Il y a 7 ans

6 critiques

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-A voir d'urgence **★★★★**

C'est une pièce très drôle, rythmée, remarquablement interprétée. Les 3 comédiens forment un superbe trio. Nous avons passé une très bonne soirée, avons beaucoup ri et n'avons pas vu le temps passé. Allez-y vite vous ne le regretterez pas !

¹⁰ écrit le 28/05/16

LaSeS

Inscrite Il y a 1 an

1 critique

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-Génial! **★★★★**

Sujet actuel, et grâce à la comédie, les tabous du management sont traités avec finesse et beaucoup d'humour, très bien interprété ! j'ai beaucoup ri !!! :)

¹⁰ écrit le 13/05/16

karineduf

Inscrite Il y a 6 ans

5 critiques

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-Soirée réussie **★★★★**

Très bonne soirée, réparties percutantes, interprétation et jeu de scène à la hauteur des dialogues Rires et fous rires ce qui est une gageure car le sujet est profond, je recommande d'autant que la salle et l'accueil sont très sympathiques.

¹⁰ écrit le 06/05/16 , a vu Calamty Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BilletReduc.com

dimu

Inscrite Il y a 10 mois

1 critique

[Ajouter](#)

Util: [Oui](#) [Non](#)

-A voir absolument 

Pièce géniale, excellente soirée. On en avait mal au ventre à la sortie tellement on a ri, et en même temps le sujet est abordé avec piquant et reflète bien le cynisme du monde du travail de notre époque. Les trois acteurs jouent incroyablement bien, leur énergie et leur talent est un vrai bonheur. Bravo et merci!

❖ écrit le 27/03/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

dandier

Inscrite le 1 y a 4 ans

 1 critique AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Tellement vrai !** 

Une soirée de rire avec des répliques qui font mouche à tous les coups. Des acteurs parfaitement dans leurs rôles. Des situations tragicomiques qui touchent car elles rappellent des expériences vécues de près ou de loin, malheureusement... Toute ressemblance avec des personnes ou une société existantes n'est certainement ni fortuite ni involontaire.

❖ écrit le 18/03/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

LEMONT69

Inscrite le 1 y a 11 mos

 1 critique AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Hilarant** 

super drôle et si proche du réel!!! bonne soirée assurée!

❖ écrit le 11/03/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

greekita

Inscrite le 1 y a 1 an

 3 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Excellente soirée** 

J'ai rarement assisté à une pièce aussi réussie! Bravo pour les dialogues, mise en scène et surtout le jeu des comédiens. Je recommande vivement.

❖ écrit le 07/03/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

Katherine69370

Inscrite le 1 y a 2 ans

 1 critique AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Pièce géniale** 

Les acteurs sont fabuleux, l'écriture est parfaite. Nous avons beaucoup ri. C'est le meilleur spectacle que nous ayons vu en 2015. Parfait.

❖ écrit le 06/03/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

scarlettg

Inscrite le 1 y a 1 an

 2 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Excellent:** 

Pièce vue le 31/12. Un sujet d'actualité, traité avec humour par un texte rythmé, et supporté à merveille par un trio de comédiens et une mise en scène au top. Nous avons passé un très bon moment. Merci pour cette soirée.

❖ écrit le 04/01/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

LUNALOTT

Inscrite le 1 y a 4 ans

 2 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-super !** 

vive Marlène et faut que je conseille la pièce à mes collègues, ils sont trop stressés ^^

❖ écrit le 01/01/16, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

evelynericaud

Inscrite le 1 y a 3 ans

 4 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Bonnes rigolades** 

La situation et les dialogues deviennent de plus en plus enlevés, avec des acteurs qui ont bien la tête ce l'emploi. Un rigole, il y a des rebondissements. Nous avons vraiment passé une superbe soirée. La salle était comble et le public a fait une ovation aux acteurs.

❖ écrit le 22/11/15, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

FF_R1

Inscrite le 1 y a 1 an

 11 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)**-Excellent:** 

Comédiens top,très drôles. A voir

❖ écrit le 21/11/15, a vu Calamity Job,Théâtre la Maison de Guignol Lyon avec BiletReduc.com

69cat

Inscrite le 1 y a 4 ans

 9 critiques AjouterUtilité: [Oui](#) [Non](#)

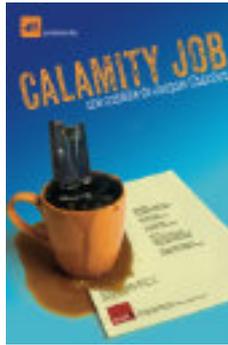
NOS SPECTACLES EN BREF



BOUM !

Alex Tournier est persuadé d'être un bon flic, Morgan Bodin a de gros problèmes de mémoire. Tous les deux sont convaincus d'être les victimes d'un poseur de bombe en série, et se retrouvent enfermé dans un box de stockage. Le compte à rebours a commencé, ils ont une heure pour résoudre l'énigme et sortir vivant de cette situation improbable. Une comédie explosive et loufoque qui repose sur un duo détonnant.

Avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix - écriture et mise en scène de Julien Decourty



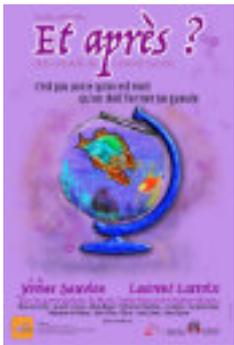
Calamity Job

Les actionnaires veulent des résultats. Le grand chef met la pression sur le petit chef, et le petit chef écrase le sous-fifre.

Mais quand le sous-fifre s'appelle Martine, le boomerang pourrait bien leur revenir dans la poire.

Une comédie féroce sur l'univers du travail. Un irrésistible jeu de massacre où le bureau se transforme en champ de bataille.

Texte de Jacques Chambon - Avec Luc Chambon, Laurent Lacroix et Sabine Messina - Mise en scène de Patricia Thevenet



Et après ?

Pour Azraël, ange de la mort qui ne fait que son travail, tout ça n'a rien de personnel. Pour Benjamin, cadre dynamique et impopulaire, il s'agissait plus d'une maladresse que d'un accident mortel, et ça ne méritait pas un départ prématuré. Il n'est pas d'accord avec les règles de « ceux du dessus » et il le fait savoir. Il doit bien y avoir un moyen de négocier une rallonge, d'échapper à ce qui l'attend. Mais qu'est-ce qui l'attend d'ailleurs ? On vit, on meurt, et après ?

Une comédie sur le sens de la vie avec des gens qui jouent et d'autres qui regardent.

Avec Laurent Lacroix et Jérôme Sauvoix - texte et mise en scène de Laurent Lacroix



La douceur

Dans un orphelinat, une petite fille se choisit un prénom, Désirée, histoire d'avoir, pour une fois, son mot à dire.

Elle livre avec pertinence et malice ce qu'elle écrit dans ses cahiers de brouillon : des poèmes et chaque moment de sa vie, sans rien occulter de la dureté de son quotidien.

Avec Babette et Lilou, ses seules amies, Désirée résiste, s'endurcit jusqu'au jour où elle rencontre La douceur.

Il est bien question d'espoir et de résilience, et comme dans un conte la fin sera heureuse.

Texte et jeu de Sabine Messina - mise en scène de Patricia Thevenet

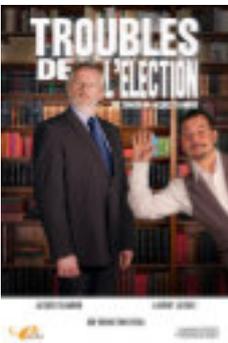


La vie est une fête

Jacques Chambon revient avec son nouveau seul-en-scène.

Il a choisi de nous parler de la vie. De notre vie... Il n'a rien perdu de son mordant et il nous livre un spectacle jubilatoire et féroce ! De notre premier cri à notre dernier souffle, avec son art accompli de la composition de personnages, il passe en revue les grandes étapes de l'existence... Attention, ça pique !!!

Écriture et jeu de Jacques Chambon - mise en scène de Dominic Palandri

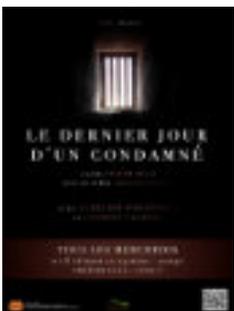


Troubles de l'élection

Panique pendant la campagne électorale ! Bertrand Ballandard, le favori de la présidentielle a disparu ! Francis, le réceptionniste de l'Hôtel des Voyageurs ne le sait pas, et s'en fout complètement.

Il va, comme tous les soirs, accueillir son lot de voyageurs ensommeillés, de couples illégitimes et de fêtards à 3 grammes. Et pourtant, cette nuit ne ressemblera à aucune autre.

Texte de Jacques Chambon - Avec Jacques Chambon et Laurent Lacroix - mise en scène de Brigitte Chambon-Jouffre



Le dernier jour d'un condamné

Un prisonnier réfléchit sur sa vie durant les heures qui précèdent son exécution. Une réflexion philosophique et politique dirige l'intrigue de ce roman à thèse écrit en 1829, par Victor Hugo qui, indigné par la guillotine et le traitement de la société envers les condamnés, dénonce cette aberration. « Ce qu'il a eu dessein de faire (...) ce n'est pas la défense spéciale, et toujours facile, et toujours transitoire, de tel ou tel criminel choisi, de tel ou tel accusé d'élection ; c'est la plaidoirie générale et permanente pour tous les accusés présents et à venir ; c'est le grand point de droit de l'humanité allégué et plaidé à toute voix devant la société ».

Mise en scène et adaptation de Chrystel Rochas, d'après Victor Hugo, avec Aurélien Portehaut et Laurent Lacroix



Shame of Thrones

Un royaume sinistre.

Un roi brutal à l'intelligence très limitée.

Une reine machiavélique et vacharde.

Ce qu'ils aiment par dessus tout : le pouvoir et les engueulades.

Et dans le pays, la colère monte, la révolte gronde.

Des complots, des trahisons, des coups de poignard dans le dos...

Attention, ça va saigner !

De Jacques Chambon, avec Brigitte Chambon-Jouffre et Jacques Chambon, mise en scène Alban Marical.