

la Douceur

Dossier Pédagogique

Aimer, être aimé

Dans le spectacle « La douceur », l'histoire de Désirée, petite fille abandonnée est un prétexte pour parler d'amour, du manque d'amour, de sa recherche et de l'acceptation d'être aimée malgré les bleus au cœur. C'est aussi une ode à l'amitié.

THÈMES ET PISTES DE RÉFLEXION QUI POURRONT ÊTRE ABORDÉS EN CLASSE PAR LES ENSEIGNANTS.

La famille

Qu'est-ce que ça veut dire une famille ? Qu'est-ce qui est important pour toi dans ta famille ? Peux-tu nous parler d'un beau souvenir vécu en famille ? Qu'est-ce qui est important d'avoir pour se sentir aimé ? Être aimé, ça veut dire quoi ? Aimer, ça veut dire quoi ?

L'amitié

L'amitié, c'est quoi ? Acceptes-tu que tes amis soient différents de toi ? Te disputes-tu avec tes amis ? Que fais-tu pour te réconcilier ? Est-ce que tu as les mêmes amis que quand tu étais plus petit ? Peux-tu nous raconter un souvenir d'enfance avec tes amis ? Avoir des amis, est-ce important pour toi ? Pourquoi ?

La solitude

Est-ce que tu t'es déjà senti abandonné ? Dans quelles circonstances ? As-tu eu peur ? Que fais-tu quand tu as peur ? Sais-tu t'amuser si tu es tout seul ? Comment ? Si tu n'as pas de jouets, pas d'amis, que fais-tu ? Est-ce que tu t'inventes des histoires ? Lesquelles ? Fabriques-tu des choses tout seul pour créer des histoires ?

Écrire

Pour qui ? Pourquoi ? Pour raconter quoi et comment ?



Bibliographie

- D'où je viens ?
Serge Hefez (Bayard jeunesse)
- Le Petit Prince
Antoine de Saint-Exupéry. (Gallimard jeunesse)
- Mon ami
Astrid desbordes, Pauline Martin (Albin Michel jeunesse)
- Ma vie de courgette
Céline sciamma, Claude Barras (P'tit Glénat)

Intervention artistique et pédagogique

**cette intervention est menée par sabine Messina,
auteure et comédienne du spectacle « la douceur ».**

Elle se déroulera dans la salle de classe.

Nous commencerons par faire un petit tour des métiers qui entrent
« en jeu » dans la création d'un spectacle : l'auteur, le metteur en scène, les comédiens, le
compositeur de la musique, le créateur des lumières, le régisseur, le costumier, le décorateur.

Nous poursuivrons notre discussion autour du travail sur scène : apprendre un texte, improviser,
écouter, proposer, travailler les personnages, jouer.

Nous parlerons de la genèse, du propos, de l'élaboration du spectacle « La douceur » et de l'utilisation
du papier dans ce spectacle.

2 Ateliers au choix

sont possibles de préférence après la représentation

Atelier 1

Dans un premier temps, nous échangerons ensemble
à l'oral sur les thèmes abordés dans le spectacle.

Ensuite, nous formerons des groupes qui seront en
charge de trouver, le plus rapidement possible, le plus
instinctivement possible, la manière de raconter une
histoire sur un des thèmes choisis.

Enfin, je guiderai les enfants de l'écrit vers le jeu.

Atelier 2

Désirée écrit dans des cahiers de brouillon des poèmes
et chaque moment de sa vie, pour ne pas oublier les
fous rires mais aussi les peines, parce que c'est plus
facile parfois d'écrire que de dire, pour ne pas oublier
sa vie tout simplement.

Quand elle écrit, elle se sent libre, sans censure, sans
avoir peur d'être moquée ou punie.

Je travaillerai dans ce sens avec les enfants : écrire
ensemble pour les autres ou juste pour soi, pour le
plaisir. Cet atelier d'écriture sera un moment
d'expression libre. Les mots et expressions inventés
seront les bienvenus.

À la fin de la séance, Les enfants pourront, s'ils le
souhaitent, dire leurs poèmes ou leurs histoires.

CONTACT

Sabine Messina / 06 07 54 50 92

sabinemessina@evedia.net



1 cours d'Herbouville - 69004 Lyon - 06 23 13 92 69
contact@evedia.net / www.evedia.net / 501 972 491 00028 / NAF 5911A
Licences : PLATESV-D-2022-003209 / PLATESV-D-2022-004118